



Č. j.:

**MHMP 1912652/2024**

Sp. zn.:

**S-MHMP 1895861/2024**

Vyřizuje/tel.:

**Mgr. Radana Lišková**

**236 002 833**

Počet listů/příloh: 5/0

Datum:

**04.11.2024**

## Rozhodnutí

Odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy jako povinný subjekt ve smyslu § 2 odst. 1 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci žádosti o poskytnutí informace ze dne\*\*\*\*\* , rozhodl podle

§ 8a InfZ a dále podle § 15 odst. 1 InfZ ve spojení s § 67 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, takto:

žádost žadatele \*\*\*\*\*ze dne \*\*\*\*\* se

**částečně odmítá v rozsahu:**

**poskytnutí konkrétních jmen hodnotitelů k žádosti o dotaci.**

V ostatním je žadateli vyhověno a povinný subjekt poskytuje tyto informace:

Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem

členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení. Jednání Dotační komise je neveřejné a diskuse vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí, kterou tvoří vždy dva členové DK pro danou oblast. Minimální bodová hranice pro podporu žádostí v Opatření IV. byla ve výši 65 bodů. Žádost BE/IV/470 získala v průměru 51 bodů, což je hluboko pod bodovou hranicí k poskytnutí podpory.

#### **BE/IV/470 Franz Kafka – zakladatel moderní literatury i její fenomén**

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
<b>50</b>	Tradiční žadatel o podporu se tentokrát ve své žádosti opřel o autora, jehož výročí je považováno pro rok 2024 za prioritní. Bohužel se nepodařilo najít dostatečně inovativní úhel, z něž by tato ikona pražského literární historie ještě nebyla nazírána. Nebo se to minimálně nepodařilo vtělit do textu žádosti, která je mimo jiné poměrně skoupá na konkrétní jména účastníků diskusních pořadů. Oproti tomu má projekt silně nadhodnocenou rozpočtovou stránku. Téměř třetina nákladů není věnována na samotnou akci, ale na provoz organizace. Rozpočet navíc počítá pouze s podporou státních institucí. Bohužel i v ranku kafkovských projektů je třeba při omezeném rozpočtu komise dát přednost jiným žádostem.
<b>43</b>	Žádost Nadačního fondu Festivalu spisovatelů Praha se vztahuje k financování dvou akcí ve výročním kafkovském roce 2024 a má ambici se zařadit k bonifikovaným projektům opatření. První akce je plánována na 13. – 14. 6. 2024 a má se věnovat Kafkovi jako turistickému fenoménu dnešní Prahy, druhá má proběhnout 7., 8. a 9. 11. 2024 a má mít podobu debat s autory hlásícími se ke Kafkovi, s jeho překladateli a o spisovatelích Kafkova okruhu. Témata jsou formulována zajímavě, ale abstraktně, bez konkrétního zacílení, největší slabinou ve srovnání s jinými relevantními žádostmi na téma kafkovského výročí je však požadovaná částka podpory, která naprosto přesahuje možnosti dotačního programu. Srovnání s nimi ukazuje, že za podstatně nižších nároků lze připravit program srovnatelný, ne-li lepší. K podpoře nedoporučuji.
<b>56</b>	Projekt Franz Kafka - zakladatel moderní literatury i její fenomén patří k podnikům, které jsou připravovány k výročí Franze Kafky v příštím roce. Projekt je plánován jako velmi rozsáhlý a nákladný. Má probíhat ve dvou etapách (červen a listopad) a v různých lokalitách jako je Městská knihovna, Anežský klášter, Goethe-Institut, kavárna knihkupectví Globe, čtení na lodi, vila rodiny Haladových. Mají být pozvány významné zahraniční i domácí osobnosti, které budou diskutovat o Kafkovi a souvislosti jeho díla. Tomuto předpokládanému významu ovšem neodpovídá poměrně nedbalé vypracování projektu. Kupříkladu panel "Spisovatelé vedle Kafky" má moderovat Petr Brod, o němž se píše, že je vnukem Maxe Broda. Není to pravda, dědeček Petra Broda Josef Brod byl

	<p>drobným podnikatelem z jižních Čech a s Maxem Brodem neměl nic společného. Jedním ze spisovatelů reflektovaných v tomto panelu má být i jistý Robert Walzer, což je zřejmě nesprávně napsané jméno Roberta Walsera. Takové údaje nesvědčí o pečlivé přípravě projektu. V dalším tématu diskusního panelu, kde se má mluvit o Kafkovi jako fenoménu města Prahy, je formulována otázka "Kdyby Kafka nežil v Praze, napsal by, co napsal?" Působí to poněkud groteskně, jako proslulá otázka na semináři germanistiky "Jak by odpověděla Markétka Faustovi, kdyby byla mužem?" Rovněž dosavadní aktivity Nadačního fondu Festivalu spisovatelů, předkladatele projektu, jejich ohlas v médiích i na veřejnosti, neodpovídají výši vynaložených prostředků. V tomto případě se žádá téměř milion korun z celkového rozpočtu tři milionů. Odbor magistrátu také upozorňuje na to, že žadatel nepředložil povinné účetní uzávěrky za poslední dva roky. Projekt proto nelze doporučit ke schválení.</p>
64	<p>Dramaturgická myšlenka projektu "Franz Kafka - zakladatel moderní literatury i její fenomén" budí rozpaky už tím, že opakuje premisy existující "kafkovské" turistiky v Praze a pouze artikuluje známý fakt, že Kafka je kanonický literární tvůrce, který po generace inspiruje – a přitahuje do Prahy kulturní turisty. Od festivalu s historií podobnou PWF je očekávání k dramaturgicky inovativnější myšlence vyšší, stejně jako k inovativní aktualizaci kafkovského odkazu, nikoli pouze v afirmaci toho, co o něm již víme – v tom ohledu se bezmála milionová žádost nestaví do pozice dobré kulturní investice MHMP. Nemalá část žádaných prostředků (téměř 1/3) není určena na samotný festival a náklady spojené s jeho realizací, nýbrž na provozní náklady žadatele, ačkoli grantová žádost není formulována jako provozní. Vzhledem k omezeným finančním kapacitám dotačního titulu a násobně vyššímu počtu žadatelských subjektů se komise shodla, že upřednostní podporu jiných projektů s kafkovskou tematikou i obecně literárních či těch, které pozoruhodně rozšiřují knižní kulturu v hl. m.</p>
43	<p>Jedná se o velmi nákladný projekt (celkové vyčíslené náklady překračují 3 milióny Kč), jehož realizace je zcela závislá na poskytnutých veřejných dotacích (předpokládaná dotace MK 1 400 000 Kč). K požadovaným nákladům však návrh projektu nabízí jen velmi vágně načrtnutou realizaci. Z návrhu vyplývá, že realizace spočívá v 5 diskusních večerech na 4 témata (jedno téma bude opakováno dvakrát). Diskutujícími mají být významní světoví autoři (8 autorů je uvedeno formou "budou pozváni", což nemusí nutně znamenat, že skutečně přijedou), současní čeští překladatelé a pak už jen nespécifikovaná "široká veřejnost" a "odborní znalci". Není specifikováno, zda tito znalci budou z akademické sféry, anebo z literárního provozu. Projekt je v tomto ohledu zcela nekonkrétní. Problematický je i deklarovaný cíl: "podnítit zájem o Kafkovo dílo" či "poukázat, že Franz Kafka není jen pouhou legendou své doby, ale jeho literární forma a jeho neotřelé vnímání podstaty přitahuje další generace světové veřejnosti" je zcela vágní cíl, o jehož potřebnosti lze i pochybovat - málokterý spisovatel je v obecném povědomí znám tak, jako právě Kafka. A návrh projektu nenabízí odpověď na otázku, v čem konkrétně by byl schopný za tuto povšechnou</p>

	deklaraci jít. Neúměrný vztah nákladů a výstupů je důvodem, proč tento projekt nemá být podpořen.
--	---

### Odůvodnění:

Povinný subjekt obdržel dne \*\*\*\*\*žádost žadatele \*\*\*\*\*

Žadatel se domáhal poskytnutí následující informace „Hodnocení jednotlivých hodnotitelů, včetně jejich jmen, k žádosti o dotaci Program podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2024. Projekt: FRANZ KAVKA – zakladatel moderní literatury a její fenomén“.

Povinný subjekt poskytuje žadateli požadované informace shora, s výjimkou jmen konkrétních hodnotitelů předmětné žádosti. K takovému odmítnutí přistupuje povinný subjekt s ohledem na předchozí praktickou zkušenost, kdy v historii docházelo v souvislosti s jejich hodnoceními k nátlaku na členy dotační komise.

Povinný subjekt tak rozhodl rovněž ve shodě se závěry vyslovenými v rozsudku Nejvyššího správního soudu č.j. 8 As 12/2015-46, kdy bylo rozhodnuto, že požadované informace lze odepřít, pokud by se ukázalo, že žádost o informace, které by bylo jinak třeba vyhovět, může mít za cíl dotčené osoby, kterých se informace týká, jakýmkoliv způsobem poškodit, provokovat či ovlivňovat.


Riziko nátlaku či nevhodného vměšování do soukromí dotčených osob v souvislosti s § 8a InfZ je spatřováno především v případě zveřejnění požadovaných informací za předpokladu, že je využijí žadatelé o dotace, např. k tomu, aby kritizovali jejich činnost nebo se je snažili ovlivňovat do budoucna. V tomto případě je žadatel o informaci též žadatelem o dotaci a proto povinný subjekt rozhodl tak, je uvedeno výše.

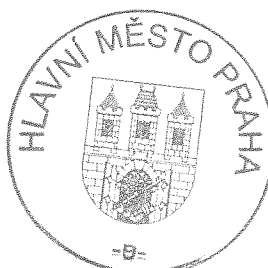
Podle § 15 odst. 1 InfZ, pokud povinný subjekt žádosti, byť i jen z části, nevyhoví, vydá ve lhůtě pro vyřízení žádosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti, popřípadě o odmítnutí části žádosti, jak je učiněno v tomto případě.

Na základě výše uvedeného rozhodl povinný subjekt tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto rozhodnutí.

### Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí lze podle § 16 odst. 1 InfZ a v souladu s § 83 a 86 správního řádu, ve lhůtě 15 dní ode dne jeho doručení podat odvolání k Ministerstvu vnitra ČR, a to podáním učiněným prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, Mariánské náměstí 2/2, 110 01 Praha 1. Lhůta pro podání odvolání běží ode dne následujícího po dni doručení tohoto rozhodnutí.

  
**MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.**  
ředitel odboru



Rozdělovník:

1. Žadatel – do vlastních rukou, doporučeně s dodejkou
2. Dotčené osoby – anonymizovaná verze